

# **ICH3 & MW SOLO**

## **RIDER TECHNICZNY DŹWIĘK** V.01 2025

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

Przed skontaktowaniem się z realizatorami prosimy o dokładne zapoznanie się z tym dokumentem oraz sprawdzenie jego aktualności pod tym linkiem ([\*\*ICH3 MW SOLO RIDERY TECH 2025\*\*](#))

Rider techniczny stanowi integralną część umowy, Każdorazowo przed podpisaniem umowy firma nagłośnieniowa, oświetleniowa oraz zapewniająca scenę musi być zaakceptowana przez wykonawcę, w tym celu prosimy o kontakt z realizatorami dźwięku oraz światła zespołu jak i managerem, NAJPÓŹNIEJ 14 dni przed planowaną datą koncertu.

Niedotrzymanie tego terminu może skutkować wskazaniem innej firmy do realizacji koncertu do czego prawo sobie zastrzegamy.

+48 664 020 185 - Łukasz Kędzia FOH  
+48 697 798 012 - Paweł Korzekwa MON

Po przeprowadzonej rozmowie telefonicznej konieczne jest potwierdzenie ustaleń mailowo, który również musi się u nas znaleźć nie później niż 14 dni przed planowaną datą koncertu.

*Proszę potraktować to poważnie- ponieważ brak maila traktujemy jako brak kontaktu.*

[technikaichtroje@gmail.com](mailto:technikaichtroje@gmail.com)

Każdorazowo wymagamy odesłania wypełnionej tabeli z wyszczególnionymi firmami oraz osobami kontaktowymi odpowiedzialnymi w dniu imprezy kolejno za : dźwięk, światło, scenę, multimedia oraz prąd(agregat/przyłącze) . Gotowa tabela musi trafić w następujące miejsca:  
[technikaichtroje@gmail.com](mailto:technikaichtroje@gmail.com)  
[biuro@ichtroje.eu](mailto:biuro@ichtroje.eu)

**Za bezpieczeństwo zespołu oraz jego mienia odpowiada Organizator, który niniejszym zobowiązuje się ponieść wszelką odpowiedzialność materialną za ewentualne szkody wyrządzone przez: podwykonawców i pracowników Organizatora, uczestników imprezy oraz niewłaściwe zabezpieczenie sceny i stanowiska FOH oraz MON przed wpływem warunków atmosferycznych oraz wpływem osób postronnych.**

**Wymagania te określa rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego zawarte w Dz.U. nr 184, poz. 1240.**

.....  
**(Przeczytane, zrozumiane i zaakceptowane przez Zleceniodawcę)**

	FIRMA	OSOBA KONTAKTOWA	PODPIS
DŹWIĘK			
ŚWIATŁO			
SCENA			
MULTIMEDIA			
ZASILANIE			

Zespół przyjeżdża z realizatorami dźwięku FOH oraz MON, mimo tego podczas całej próby oraz występu wymagana jest obecność:

- inżyniera systemu na stanowisku FOH dobrze znającego przygotowaną aparaturę
- realizatora MON odpowiedzialnego za przygotowanie miksera monitorowego, zestrojenie i prawidłowe skonfigurowanie systemów bezprzewodowych
- Minimum dwóch techników sceny odpowiedzialnych za omikrofonowanie oraz opięcie zespołu zgodnie z Input listą.
- Osoby odpowiedzialnej za konstrukcję sceniczną
- Osobę odpowiedzialną za zasilanie na scenie (kompetentna obsługa agregatu/elektryk realizujący przyłącz energetyczny)
- Minimum 4 osoby do pomocy przy rozładunku sprzętu przed rozpoczęciem próby, a także przy załadunku po zakończeniu koncertu. **Prosimy ich nie mylić w technikami sceny którzy w tym czasie mają inne zajęcia!**

Cała aparatura powinna być w pełni zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona 2 godziny przed planowaną godziną rozpoczęcia próby.

**Czas próby to minimum 2.5 godziny.**

## **ZASILANIE:**

Wymagamy bezwzględnie zastosowania bezpiecznego źródła zasilania na dźwięk, światło oraz multimedia, oraz uwzględnienia odpowiedniego zapasu mocy.

Kategorycznie nie zgadzamy się na podłączanie stoisk gastronomicznych, czajników, farelek oraz innych urządzeń niebędących urządzeniami techniki dźwięku/światła/multimediów do wyżej wymienionych źródeł zasilania.

System (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym.

Prosimy o szczególne uwzględnienie i zapewnienie dodatkowego bezpiecznego źródła zasilania w garderobach gdzie musi znaleźć się odpowiednie oświetlenie wnętrza, a także po kilka sztuk wolnych gniazdek.

## **SCENA: PATRZ RIDER ŚWIATŁO! - tam uzupełnienie.**

**Wymiary sceny to 12mx10m na konstrukcji LAYHER z wypoziomowanym wybiegiem w osi o wymiarach min. 6x2.**

Odpowiednio oznaczone (taśma opisowa w jaskrawych barwach na krawędziach) schody o szerokości minimum 2m po obydwu stronach sceny odpowiednio oświetlone.

Schody od tyłu sceny w jej osi o szerokości minimum 1.5 metra również odpowiednio oświetlone i oznaczone taśmą o jaskrawych barwach.

2x wyciągarki elektryczne np Chainmaster 250 D8+ podwieszane do wewnętrznej strony frontowej kraty obwiedni, centralnie w środku, w celu zawieszenia huśtawki która przyjedzie z zespołem. Całość odpowiednio zabezpieczona.

## **RISERY:**

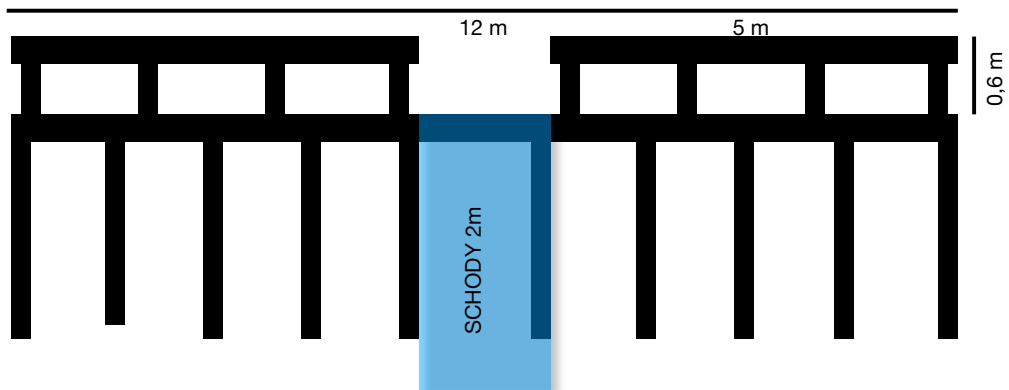
**WYBUDOWANE PODWYŻSZENIE Z BLATÓW WEDŁUG POGLĄDOWEGO RYSUNKU NA KTÓRYCH STOJĄ MUZYCY.**

Podesty muszą być osłonięte od przodu czarnym materiałem.

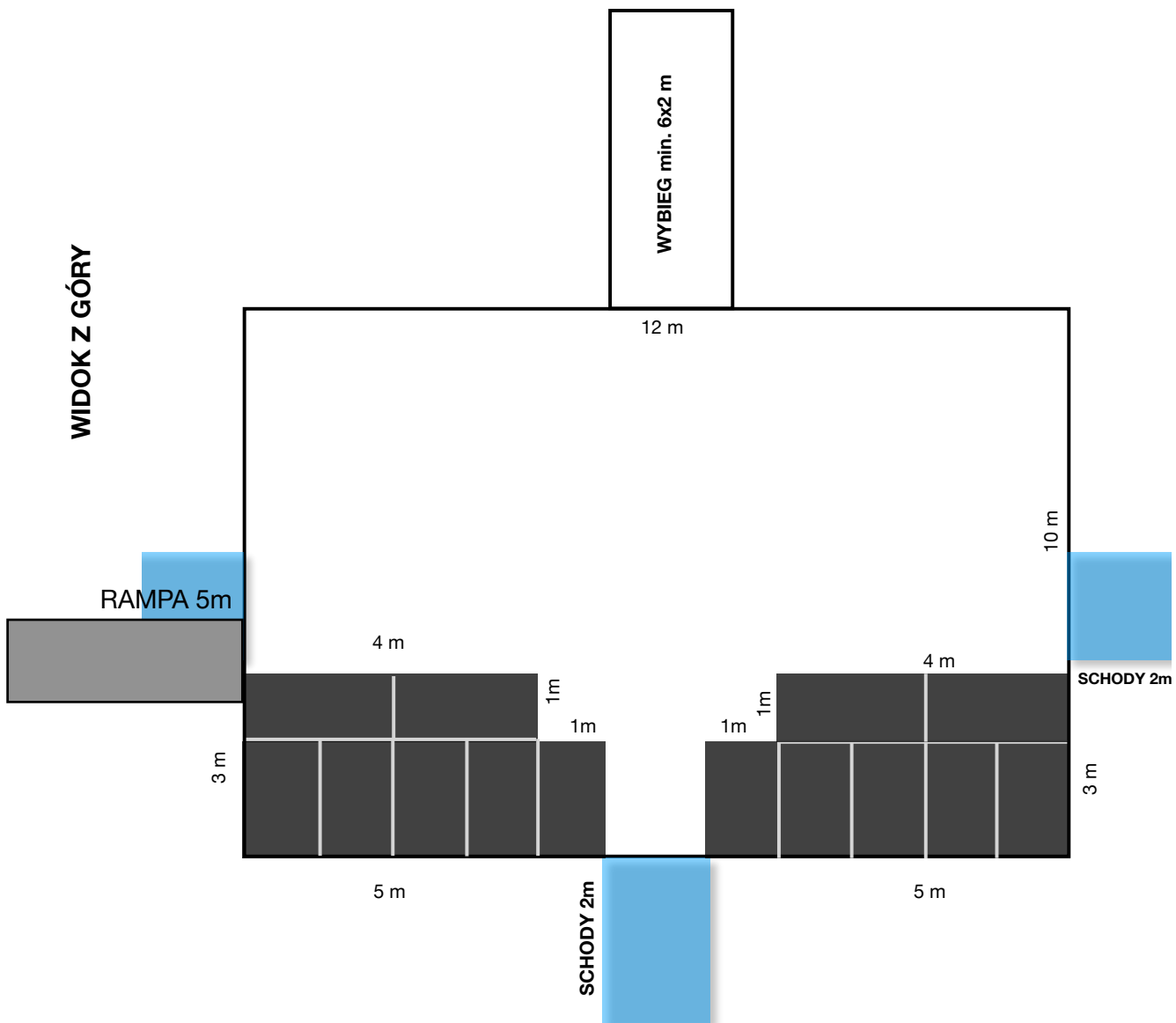
**Prosimy o uwzględnienie prośby o nie wieszanie ani montowanie urządzeń na wewnętrznej stronie przednich słupów sceny- częścią show jest wspinięcie się Michała po kratownicy.**

**Poniżej poglądowy projekt sceny- uzupełnienie w riderze światła!**

WIDOK Z TYŁU



WIDOK Z GÓRY



## **ZABEZPIECZENIE BACKSTAGE:**

Cała scena oraz teren wokół niej (odpowiednio duży aby zmieściły się 3 busy zespołowe +garderoby z rideru socjalnego) zabezpieczony i odgradzony profesjonalnymi barierkami zaporowymi. **Nie akceptujemy zamiennego zastosowania taśm, sznurków lub jakichkolwiek plastikowych odpowiedników barierek.**

## **SYSTEM P.A.:**

Cała aparatura powinna być systemem stereo o min. trójdrożnym aktywnym podziale pasma, oparta na przetwornikach min. 2x10". Moduły w systemie tego samego producenta, a całość zasilana dedykowanymi wzmacniaczami. Akceptujemy wyłącznie systemy uznanych i renomowanych producentów takie jak : **JBL-VTX, L'ACOUSTIC, ADAMSON, MEYER, d&b Audiotechnik.**

**Stanowczo nie akceptujemy systemów POL Audio, Dynacord, Mackie, Peavey, DrAus, a także tych niewiadomego pochodzenia jak i tych wykonanych metodą „Zrób to sam” :).**

System musi zapewniać natężenie dźwięku o minimalnym poziomie 110dBA na stanowisku realizatora FOH. **W uzasadnionych przypadkach wymagamy wglądu do wyników pomiarów fazowych oraz częstotliwościowych. Strona lewa i prawa muszą brzmieć tak samo.**

System musi być odpowiednio skonfigurowany i dobrany proporcjonalnie do powierzchni audytorium, aby zapewnić równomierne pokrycie jak i zagwarantować prawidłowy odbiór koncertu przez wszystkich słuchaczy. Prosimy o przesłanie symulacji pokrycia i konfiguracji systemu wykonany w odpowiednim programie predykcyjnym.

**[technikaichtroje@gmail.com](mailto:technikaichtroje@gmail.com)**

Prosimy o uwzględnienie dodatkowych zestawów uzupełniających przed sceną dla pierwszych rzędów (Front Fill).

O poziomie głośności koncertu decyduje wyłącznie realizator FOH oraz manager. Z naszego miksera frontowego wychodzimy w konfiguracji LR wyłącznie za pomocą **AES/ EBU** na stanowisku FOH, lub ewentualnie analogowo LR na scenie bezpośrednio w system lub w odpowiednią matrycę np. XTA-MX36.

**Nie ma możliwości analogowo przechodzenia przez inny mikser.**

**Każdorazowo o ile to możliwe wymagamy zastosowania konfiguracji subbassów umożliwiających „kasowanie” niskich częstotliwości z tyłu- np konfiguracja kardoidalna/end-fired, aby zapewnić odpowiednie warunki na scenie.**

Aparatura powinna być w pełni zainstalowana, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych uniemożliwiających przeprowadzenie koncertu, uruchomiona oraz sprawdzona przed przyjazdem zespołu – na około 120 minut przed planowanym rozpoczęciem próby.

## STANOWISKO FOH

- Stanowisko realizatora powinno być ustawione w odległości 2/3 długości audytorium nie bliżej niż 20m od brzegu sceny.
- Prosimy o przygotowanie odpowiedniej wielkości case lub podestu scenicznego 2m x 1m na regulowanych nogach pod mikser frontowy oraz procesor Waves.
- Podwyższenie stanowiska FOH max 0.5m.
- Stanowisko FOH musi być zbudowane z profesjonalnej konstrukcji typu layher wyposażone w plandeki, które zapewnią ochronę na wypadek złych warunków atmosferycznych
- W żadnym wypadku stanowisko z mikserem frontowym nie może być usytuowane na końcu sali, pod balkonami lub w oddzielnym pomieszczeniu, a także na zabudowanych przyczepach, czy samochodach.
- Podczas koncertów plenerowych konieczne jest zadaszenie stanowiska realizatora
- Wymagamy przejścia zbudowanego z przeznaczonych do tego płotków pomiędzy sceną a stanowiskiem realizatora o szerokości conajmniej 1.5 metra, w celu swobodnego i bezpiecznego zapewnienia ciągu komunikacyjnego między sceną a stanowiskiem FOH.

## STANOWISKO MON

- Umiejscowione koniecznie po stronie garderoby Michała Wiśniewskiego na dostawionych specjalnie podestach o **wymiarach min. 4m x 3m**
- Stanowisko MON musi być zbudowane z profesjonalnej konstrukcji typu layher wyposażone w plandeki, które zapewnią ochronę na wypadek złych warunków atmosferycznych
- Wymagamy zapewnienia miejsca dla osoby z zespołu obsługującej prompter w sąsiedztwie realizatora dźwięku- prosimy również o przygotowanie w tamtym miejscu osobnego zasilania wraz z casem na laptop oraz krzeselkiem.
- Podczas koncertu na stanowisku MON mogą zostać wyłącznie członkowie zespołu oraz max. 2 techników odpowiedzialnych za opięcie sceny.
- Na stanowisku monitorowym powinno być zabezpieczone miejsce min. 1mx1m oraz zapewniony stolik, krzesło oraz zasilanie 230V z oddzielnego źródła dla osoby obsługującej prompter.

## BEZPIECZEŃSTWO I KOMUNIKACJA NA SCENIE

- Prosimy o zapewnienie i przygotowanie komunikacji TalkBack pomiędzy stanowiskiem FOH - MON : jeden głośnik min 150W na stanowisku FOH.
- Prosimy również o przygotowanie jednej linii XLR wraz ze statywem pomiędzy garderobą a mikserem monitorowym, tak aby można było w garderobie wpiąć mikrofon
- Prosimy o zapewnienie oświetlenia schodów oraz Backstage po obu stronach sceny tak aby artyści bezpiecznie mogli schodzić i wchodzić na scenę.
- Wszystkie przewody XLR oraz przedłużacze w jednolitym czarnym kolorze
- Prosimy o zapewnienie najazdów kablowych w ciągach komunikacyjnych : wejście do stanowiska MON, boczne wejścia na scenę (**UWAGA: prosimy aby w wejściu na scenę od tyłu nie było żadnych przewodów-można puścić je pod schodami**)

- Przednia krawędź sceny wraz z krawędziami wybiegu powinny być oznaczone taśmą w jaskrawych barwach.

## **KONSOLETA FOH + MIKROFONY**

Zespół dostarcza własną konsolę frontową : DiGiCo wraz z serwerem Waves na FOH + STAGERACK. Ponadto dostarczamy wszystkie mikrofony instrumentalne opisane w input liście jako **OWN** wraz z DiBoxami.

**Całość w kwocie 2 600 zł netto**

## **FIRMA OBSŁUGUJĄCA WYDARZENIE POWINNA DOSTARCZYĆ:**

- Mikser monitorowy **Yamaha DM7** wraz z dostawką **Control** (istnieje możliwość wypożyczenia - kontakt z techniką)
- Yamaha RIO3224-D2
- 48-kanalowy analogowy splitter audio w celu rozszycia FOH/MON
- 2x przewody ekranowane „skrętka” FOH/MON min. CAT5e (odpowiednio zabezpieczone na całej długości najazdami kablowymi)/ **lub przewody BNC (każdorazowo do ustalenia z realizatorami zespołu)**
- Ekran akustyczny do perkusji (pleksi) min.5 elementów
- Co najmniej 60 przewodów XLR (różnej długości) do opięcia bandu
- 12 przewodów JACK-JACK
- 6 szt wedge : L'Acoustic X12/X15, JBL VTX M20/M22, D&B M2/M4 lub podobnej klasy (2 ustawione na wybiegu i 4 przy krawędzi sceny)
- Side Fill sub+wysokotonowy np. L'Acoustic KS21+A15/A10, SB18+Arcs Wifo, JBL VTX s25+F15 lub podobnej klasy
- Przedłużacze
  
- **W przypadku MW Solo prosimy o przygotowanie 10 systemów IEM : Sennheiser G4-A1/SR2050 lub Shure PSM 1000 w konfiguracji Stereo wraz z kombajnerem oraz anteną kierunkową, oraz 5 systemów bezprzewodowych Shure Axient/ULXD/QLXD wraz z body packami i anteną kierunkową.**

**W przypadku ICH3 prosimy o przygotowanie 12 systemów IEM, oraz 9 systemów bezprzewodowych Shure Axient/ULXD/QLXD wraz z body packami i anteną kierunkową.**

**Wszystkie systemy bezprzewodowe powinny być poprawnie przygotowane oraz zestrojone przez wykwalifikowaną osobę.**

## INPUT LISTA

**WSZYSTKIE CZERWONE OZNACZENIA  
DOCHODZĄ W PRZYPADKU PROJEKTU**

**ICH3**

					MON PATCH	FOH PATCH
1	KICK IN	BETA 91A	OWN	--	RIO 1	1
2	KICK OUT	BETA 52A	OWN	NISKI	RIO 2	2
3	SN 1 TOP	SM57	OWN	--	RIO 3	3
4	SN 1 BTM	E 604	OWN	--	RIO 4	4
5	SN 2 TOP	SM57	OWN	NISKI	RIO 5	5
6	SN 2 BTM	E 604	OWN	--	RIO 6	6
7	HH	ATM 450	OWN	NISKI	RIO 7	7
8	TOM 1	BETA 98	OWN	--	RIO 8	8
9	TOM 2	BETA 98	OWN	--	RIO 9	9
10	TOM 3	BETA 98	OWN	--	RIO 10	10
11	OH L	OC 18	OWN	WYSOKI	RIO 11	11
12	OH R	OC 18	OWN	WYSOKI	RIO 12	12
13	SPDS L	DIGICO RACK OUT 3	OWN	--	RIO 13	13
14	SPDS R	DIGICO RACK OUT 4	OWN	--	RIO 14	14
15	CLICK	DIBOX	OWN	--	RIO 15	15
16	BAS	--	OWN	--	RIO 16	16
17	ACC	DIBOX	OWN	--	RIO 17	17
18	GIT EL 1	DIBOX	OWN	--	RIO 18	18
19	VOC GIT 1	SM58SE	OWN	WYSOKI	RIO 19	19
20	GIT EL 2	--	OWN		RIO 20	20
21	VOC GIT 2	SM58SE	OWN	WYSOKI	RIO 21	21
22	KEY L	DIBOX	OWN	--	RIO 22	22
23	KEY R	DIBOX	OWN	--	RIO 23	23

24	CYJA L	DIBOX PALMER	OWN	--	RIO 24	24
25	CYJA R	DIBOX PALMER	OWN	--	RIO 25	25
26	TALKBACK MD FABIAN KEY	SM 58 SE	OWN	WYSOKI	RIO 26	26
27	SAX	DPA 4099/ATM350 +AXIENT/ ULXD/QLXD		--	RIO 27	27
28	TRUMPET	DPA 4099/ATM350 +AXIENT/ ULXD/QLXD		--	RIO 28	28
29	TROMBONE	DPA 4099/ATM350 +AXIENT/ ULXD/QLXD		--	RIO 29	29
30	CHOIR 1	AXIENT/ULXD/QLXD		WYSOKI	RIO 30	30
31	CHOIR 2	AXIENT/ULXD/QLXD		WYSOKI	RIO 31	31
32	WIŚNIA MIC	AXIENT+KSM9	OWN	WYSOKI	RIO 32	32
33	WIŚNIA PORT	AXIENT+PORT	OWN	WYSOKI	OMNI 1	33
34	MARTYNA	AXIENT/ULXD/QLXD		WYSOKI	OMNI 2	34
35	JACEK	AXIENT/ULXD/QLXD		WYSOKI	OMNI 3	35
36	VOC BASS	SM58SE	OWN	WYSOKI	OMNI 4	36
37	VOC GOŚĆ	AXIENT/ULXD/QLXD		--	OMNI 5	37
38	ACC JACEK	AXIENT/ULXD/QLXD + PRZEJŚCIÓWKA		--	OMNI 6	38
39	AMB L	AT 875R	OWN	NISKI	OMNI 7	
40	AMR R	AT 875R	OWN	NISKI	OMNI 8	
41	TB MON	SHURE SM58 SE	OWN	WYSOKI	OMNI 30	
42	TB FOH1	DIGICO RACK OUT 1	OWN	WYSOKI	OMNI 31	
43	TB FOH2	DIGICO RACK OUT 2	OWN	WYSOKI	OMNI 32	
44	TB GARDEROBA		OWN	WYSOKI	OMNI 9	
45						
46						
47						
48						

## Output list

Output list			
1-2 RIO	DRUM	2xXLR	
3-4 RIO	BAS	PSM1000/ /SR2050 / G4	
5-6 RIO	GIT 1	PSM1000/ /SR2050 / G4	
7-8 RIO	GIT 2	PSM1000/ /SR2050 / G4	
9-10 RIO	KEY	PSM1000/ /SR2050 / G4	
11-12 RIO	SAX	PSM1000/ SR2050 / G4	
13-14 RIO	TRĄBKA	PSM1000/ /SR2050 / G4	
15-16 RIO	PUZON	PSM1000/ /SR2050 / G4	
1-2 OMNI	HANIA	PSM1000/ /SR2050 / G4	
3-4 OMNI	EWA	PSM1000/ /SR2050 / G4	
5-6 OMNI	MARTYNA	PSM1000/ SR2050 / G4	
7-8 OMNI	JACEK	PSM1000/ /SR2050 / G4	
9-10 OMNI	WIŚNIA	PSM1000/ /	<b>OWN</b>
11-12 OMNI	CUE	PSM1000/ /	<b>OWN</b>
13-14 OMNI	GOŚĆ	PSM1000/ /SR2050	
15 OMNI	WEDGE		
16 OMNI	SIDEFILL		

**AMB L**  
39

**CHOIR 2**  
31

**CHOIR 1**  
30

**VOCS**  
MICHAŁ 32/33  
MARTYNA 34  
JACEK 35/38

**BAS**  
16, 36

**DRUM**  
1-12  
15

**PIANO**  
22-26

**GIT 2**  
20-21

**GIT 1**  
17-19

**TR**  
28

**SAX**  
27

**PUZ**  
28

**AMB R**  
40

## **PROMPTER**

Zespół korzysta z promptera – przywozimy własne urządzenia (ekrany) – 2 sztuki.

Jeden prompter ustawiony powinien być na końcu wybiegu, bez dostępu publiczności.

Drugi prompter umiejscowiony powinien być na scenie lub przed sceną, w miejscu bez dostępu do publiczności.

### **Prosimy o przygotowanie zasilania 230V – koniecznie na oddzielnej linii, z podpiętym UPS!**

W przypadku decyzji osoby obsługującej prompter o konieczności ustawienia go przed sceną – prosimy przygotować dodatkowy case, do ustawienia na nim promptera przed sceną.

W przypadku koncertów plenerowych – prosimy o możliwość zabezpieczenia ekranów od deszczu lub innych zjawisk atmosferycznych.

### **Stanowisko obsługi promptera**

- Na stanowisku monitorowym powinno być zabezpieczone miejsce, minimum 1m x 1m, wyposażone w stolik (może być case) krzesło oraz zasilanie 230V z oddzielnego źródła - dla osoby obsługującej prompter.
- W przypadku koncertów plenerowych odpowiednia ochrona sceny (przy każdym wejściu na scenę) oraz min. 1 osoba przy stanowisku realizatora.

- **Stanowisko musi być gotowe w momencie rozpoczęcia próby zespołu!**

**Stanowisko i obsługa promptera są równie ważne w trakcie próby i koncertu, co grający na scenie muzycy – prosimy tego nie lekceważyć!**

**+48 664 020 185 - Łukasz Kędzia FOH  
+48 697 798 012 - Paweł Korzekwa MON**

**[technikaichtroje@gmail.com](mailto:technikaichtroje@gmail.com)**